

*f***A**utori
scuola di scrittura

Scrivi il tuo romanzo

commento e analisi delle tue prime 50 pagine

1 edizione

Vuoi scrivere una storia, ma non sai come cominciarla?

Hai già scritto alcune pagine, ma non sai come arrivare alla fine?

Ma soprattutto: vuoi davvero provare a scrivere un romanzo?

www.fautori.it

Scrivi il tuo romanzo

commento e analisi delle tue prime 50 pagine

I edizione

Vuoi scrivere una storia, ma non sai come cominciarla?

Hai già scritto alcune pagine, ma non sai come arrivare alla fine?

Ti interessa come caratterizzare i tuoi personaggi e come farli parlare in modo efficace?

Vuoi misurarti con il mercato editoriale?

Ma soprattutto: vuoi davvero provare a scrivere un romanzo?

Prima di scegliere il nostro corso per scrivere romanzi, leggi qui sotto.

Il “mestieraccio” del romanziere.

Scrivere un romanzo è un'attività dura e solitaria.

Dovrai ritagliarti un luogo e un tempo per scrivere con costanza,
anche quando non ne avrai voglia.

Dovrai fare delle rinunce, leggere molto, rinforzare la tua autostima nei momenti difficili e
mettere in discussione le tue certezze in ogni momento.

Dovrai prevedere periodi di blocco e perdita di stimoli,
ma se ti impegnerai a seguire il tuo obiettivo, troverai in te stesso la disciplina e
la motivazione necessarie per portare a termine il tuo lavoro.

Se senti che non è ancora arrivato il momento di tentare,
non iscriverti a questo corso.

Se credi che la scrittura sia un'attività da fare solo a tempo perso,
non iscriverti a questo corso.

**Se, invece, hai una storia che preme per essere raccontata e
vuoi metterti alla prova,
questo corso può diventare un viaggio straordinario.**

Ti senti pronto? Allora scopri il nostro programma.

Scrivi il tuo romanzo

commento e analisi delle tue prime 50 pagine

il corso

Il corso si articola in dieci incontri di quattro ore ciascuno, in cui riceverai strumenti pratici per scrivere con costanza nel tempo, le tecniche più efficaci, le dritte sul mondo editoriale e l'analisi dei testi prodotti periodicamente.

IL CORSO "BASIC" COMPRENDE:

10 incontri da 4 ore ciascuno
(due sabati al mese dalle 15.00 alle 19.00)

40 ore di formazione in aula

Analisi, accompagnamento ed editing dei testi prodotti durante il corso

Coffee break offerto dalla scuola

IL CORSO "PREMIUM" COMPRENDE:

10 incontri da 4 ore ciascuno
(due sabati al mese dalle 15.00 alle 19.00)

40 ore di formazione in aula

Analisi, accompagnamento ed editing dei testi prodotti durante il corso

1 sessione al mese di coaching individuale via Skype (durata 45 minuti)

4 contenuti motivazionali (valore 48,00 euro)

Partecipazione gratuita a 4 Masterclass fAutori (valore 140,00 euro)

Coffee break offerto dalla scuola

Sede del corso:

Liceo Stella Maris, via Giuseppe Saragat 50
Civitanova Marche (MC)

Scrivi il tuo romanzo

commento e analisi delle tue prime 50 pagine

programma

LEZIONE 1

*Dall'idea alla storia: trama e sinossi.
Il punto di vista.*

Parte 1 - come passare dall'idea alla storia.

Parte 2 - la sinossi come mappa di navigazione.

Parte 3 - il punto di vista: l'io narrante, il punto di vista esterno, multiplo e onnisciente.

Parte 4 - analisi e costruzione della trama
(inizio, incidente scatenante, parte centrale, climax, crisi, conseguenze).

LAVORO A CASA - invio della sinossi e delle prime pagine scritte (max 5 pagine).

LEZIONE 2

*Valori interiori, visione del mondo.
Il tempo per scrivere e come superare i blocchi.*

Parte 1 - analisi delle sinossi.

Parte 2 - come trovare i temi che guidano la storia, il messaggio da rivelare al lettore.
La domanda drammaturgica principale. La visione del mondo come fonte d'ispirazione.

Parte 3 - trovare la routine, rendere la scrittura una pratica costante nel tempo.
Superare i blocchi, credere nella storia, trasformare le preoccupazioni in azioni.

Parte 4 - analisi delle pagine prodotte dai partecipanti.

LAVORO A CASA - invio delle pagine scritte (max 5 pagine).

Scrivi il tuo romanzo

commento e analisi delle tue prime 50 pagine

LEZIONE 3

*Costruzione dei personaggi: "Il viaggio dell'eroe".
I dialoghi efficaci.*

Parte 1 - caratterizzazione dei personaggi

(il desiderio, il conflitto, l'arco di trasformazione, l'antagonista).

"Il viaggio dell'Eroe".

Parte 2 - i dialoghi. Come parlano i personaggi?

Parte 3 - analisi delle pagine prodotte dai partecipanti.

LAVORO A CASA - invio delle pagine scritte (max 5 pagine).

LEZIONE 4

*L'incipit.
Descrizioni e ambientazioni.
La tecnica "Show, don't tell".*

Parte 1 - come attirare attenzione fin dalle prime pagine.

Parte 2 - descrizioni, ambientazioni. Il tempo e il luogo della storia.

Parte 3 - "show, don't tell": l'importanza del mostrare e della guerra agli stereotipi.

Parte 4 - analisi delle pagine prodotte dai partecipanti.

LAVORO A CASA - invio delle pagine scritte (max 5 pagine).

Scrivi il tuo romanzo

commento e analisi delle tue prime 50 pagine

LEZIONE 5

I 6 pilastri della scrittura secondo Italo Calvino

Parte 1 - spunti di scrittura dalle “Lezioni americane” di Calvino.
Leggerezza, rapidità, esattezza, visibilità, molteplicità, coerenza.

Parte 2 - analisi delle pagine prodotte dai partecipanti.

LAVORO A CASA - invio delle pagine scritte (max 5 pagine).

LEZIONE 6

Leggere e “rubare” da scrittori

Parte 1 - imparare dai classici e osservare i contemporanei.
Esercizi, letture in aula, casi studio.

Parte 2 - analisi delle pagine prodotte dai partecipanti.

Lavoro a casa - invio delle pagine scritte (max 5 pagine).

LEZIONE 7

Scrivere finali memorabili. La documentazione.

Parte 1 - scrivere finali coerenti e inaspettati.

Parte 2 - come documentarsi in modo efficace.

Parte 3 - analisi delle pagine prodotte dai partecipanti.

LAVORO A CASA - invio delle pagine scritte (max 5 pagine).

Scrivi il tuo romanzo

commento e analisi delle tue prime 50 pagine

LEZIONE 8

*“Scrivere è riscrivere”
Il mercato editoriale*

Parte 1 - strumenti e consigli per la riscrittura.

Parte 2 - analisi del mercato editoriale. Potenzialità e rischi.

Parte 3 - analisi delle pagine prodotte dai partecipanti.

LAVORO A CASA - invio delle pagine scritte (max 5 pagine).

LEZIONE 9 E LEZIONE 10

Editing e riscrittura in classe

Analisi delle pagine prodotte, lavoro sui testi, coaching di gruppo, approfondimenti su alcune tecniche narrative, tra cui:

L'escalation del conflitto.

Le anticipazioni e la tensione.

I capovolgimenti.

Gli archetipi.

LAVORO A CASA - invio delle pagine scritte (max 5 pagine).



*f***A**utori
scuola di scrittura

Per informazioni

info@fautori.it
iscrizioni@fautori.it

www.fautori.it